

& TE KUST & TE KEUR

Een bouwheer die een interieurarchitect carte blanche geeft en zich daar ook echt aan houdt, het komt niet vaak voor. Bieke Casteleyn nam dat geschenk dan ook dankbaar aan en maakte van een kustappartement in Knokke een vakantieverblijf zoals je er aan de Belgische kust niet veel ziet.

TEKST JAN DE VOS FOTO'S THOMAS DE BRUYNE/CAFEINE.BE

De zithamer is aan de zonnige straatkant uitgerust met een grote glaspartij. Daardoor kan het daglicht rijkelijk binnenvallen, maar zijn er ook gordijnen nodig. Zitbank en fauteuil 'Togo' van Ligne Roset. Tapijt 'Diamond' uit de collectie Numéro Deux van Atelier Février. Kistje/krukje 'LC14' van Le Corbusier en krukjes '523' en '524' van Charlotte Perriand voor Cassina en stoel 'Wire Lounge Chair' van Cees Braakman voor Pastoe. Plafondlampjes 'Teti' van Vico Magistretti voor Artemide en tweearmige wandlamp 'Sconce' van Serge Mouille. De teakhouten wandrekjes zijn maatwerk.

“Ik zoek uit welke sfeer en materialen de ruimtes versterken en trek die stijl dan conceptueel door”

De met een stucplaag op basis van kalk en marmerpoeder beklede wanden en het parket met visgraatmotief doen in het hele appartement dienst als bindende factoren.

De halfronde plintjes zijn een mooi voorbeeld van de zin voor detail van interieurarchitect Bieke Casteleyn. De op maat gemaakte deur van gehamerd glas in een zwarte omlijsting zorgt behalve voor extra lichtinval ook voor een mooi grafisch accent. Kistjes/krukjes 'LC14' van Le Corbusier, kunstwerk van Michael Wolf.



De eethoek in de keuken werd voorzien van een lambrisering van teakhout, die naadloos overgaat in de gestoffeerde rugleuning van de zitbank. **De in de breedte opgestelde tafel van Carl Hansen & Son zorgt voor een speelse toets. Twee ruimtebesparende ideeën: de bergruimte onder de bank en het neerklapbare deel van de tafel.** Stoelen van Yoshinaga Keishi voor Miyazaki, hanglampen 'Mezzo' van CTO Lighting en marmeren schaal van Michaël Verheyden. Lichtschakelaars en contactdozen 'Berker Serie 1930' van Hager. Ook met de zwarte verwarmingsradiator wordt de stijl consequent doorgetrokken. Kunstwerk van Jan Yoors. **Subtiel detail: de deurknoppen van het technisch blok in de inkom sluiten qua lijnvoering bij de lichtschakelaars aan.**





B

Bieke Casteleyn richtte in 2012 BCINT op, een bureau voor interieurarchitectuur waarmee ze zich over zowel nieuwbouw- als renovatieprojecten buigt. “Ik ga telkens op zoek naar een interieur dat zo goed mogelijk bij de levensstijl en de persoonlijkheid van de bewoners aansluit”, zegt ze. “Meestal gebeurt dat in nauw overleg met de opdrachtgevers en wordt er veel over en weer gepraat, maar dat was in het geval van dit project heel anders. De eigenaar, een zakenman uit de Antwerpse Kempen, had het appartement jaren geleden gekocht en wilde het inrichten als vakantieverblijf voor zichzelf, zijn vrouw en zijn kinderen. Het was in 2003 al eens gerenoveerd, maar dat was niet echt volgens de regels van de kunst en de goede smaak gebeurd. Daarom deed hij een beroep op mij.”

VAKANTIEGEVOEL

Tot haar grote vreugde kreeg Bieke Casteleyn volledig carte blanche. “Zo’n opdracht is echt een cadeau”, knikt ze. “In het begin stuurde de bouwheer me nog af en toe knipsels uit interieurbladen, maar tijdens de renovatie is hij hier hooguit een paar keer komen kijken. Hij had vooraf ook maar een paar wensen: het mocht vooral niet het zoveelste typische kustappartement worden en het moest ook afwijken van het mooie, maar burgerlijke interieur van zijn huis in de Kempen. Met andere woorden: hij was op zoek naar een authentiek vakantiegevoel. Daarom besloot ik over te gaan tot een totaalrenovatie: de woning strippen tot op de ruwbouw en ze geleidelijk aan weer aankleden en inrichten. De onderneming heeft zowat anderhalf jaar in beslag genomen, maar ik heb me wel ten volle kunnen uitleven. Ik ben zelfs met de vrouw en één van de dochters des huizes gaan shoppen!”

GEEN VERLOREN HOEKJES

Bieke pakt haar projecten op een aparte manier aan. “Veel interieurarchitecten gaan uit van het grondplan en de indeling van een woning”, legt ze uit. “Ik doe dat bewust niet. Ik zoek uit welke sfeer en materialen de

ruimtes versterken en trek die stijl dan conceptueel door. In dit geval hield ik bij het uitwerken van het moodboard bv. rekening met het feit dat de eigenaar van kunst houdt en graag enkele werken in zijn interieur wilde integreren. Daarnaast kwam het er vooral op aan om de beperkte ruimte - het appartement is amper 80 m² groot - optimaal te gebruiken en verloren hoekjes te vermijden. Qua materialen besloot ik de muren niet wit te verven, maar ze te bekleden met een stuclaag op basis van hydraulische kalk en marmerpoeder. Op de vloeren kwam visgraatparket dat we behandelden tot het eruitzag alsof het er al jaren lag.”

OVERAL BALKONS

Het appartement is een duplex, waarvan de beide verdiepingen door een sierlijke draaitrap met elkaar verbonden zijn. Op de onderste etage is er een centrale inkom met toilet en bergruimte. Aan weerszijden daarvan bevinden zich de zitkamer en de keuken met eethoek. De bovenste verdieping bestaat uit een overloop en twee slaapkamers met bijbehorende badkamers. Alle ruimtes zijn uitgerust met balkons, waarvan dat van de zitkamer het grootste is en dus als zonneterras werd ingericht. Teakhout speelt in deze woning een hoofdrol, al was het maar door het gebruik van lambriseringen. “Ik noem dit project zelf *new vintaged*”, zegt Bieke. “De typische meubelen uit de jaren 60 en 70 die vaak met de term vintage geassocieerd worden, zul je hier echter niet vinden. Het is een heel aparte en persoonlijke mix.”

EEN KWESTIE VAN DETAILS

“Ik hou erg van de klassiekers van grootmeesters als Jean Prouvé of Charlotte Perriand”, zegt ze. “Maar die zijn vaak onbetaalbaar geworden. Daarom ga ik op zoek naar stukken die erop geïnspireerd zijn. Strenge regels heb ik daarbij niet: ik kies voor objecten die ik mooi vind en waarvan ik denk dat ze samen een coherent geheel kunnen vormen. Ik ga daar behoorlijk ver in en hecht bijvoorbeeld veel belang aan details: deurknoppen, verlichtingsschakelaars... Alleen zo kan er een topproject ontstaan. Ik denk dat me dat in dit geval gelukt is en ben blij dat de eigenaar dat ook vindt. Hij liet me alvast weten dat hij bij hem thuis in de Kempen graag een oude schuur wil renoveren en het leuk zou vinden als ik ook dat project voor mijn rekening kon nemen. Dat zegt genoeg, toch?”

www.bcint.be

HIERNAAST In de keuken vormen de teakhouten kasten en legplanken een mooi geheel met het werkblad en de wandpanelen van wit Calacatta marmer. Kraan '590' van Vola.



In het toilet in de inkom zorgt de door Bieke Casteleyn zelf ontworpen spiegel met gouden lijst in de vorm van een bliksemschicht voor een mooie grafische toets. Op maat gemaakte wastafel van teakhout met bekken van Calacatta marmer en kraan 'HVI' van Vola. **HIERNAAST** In de master bedroom liet Bieke Casteleyn de dakrand als het ware overvloeien in de bedwand, die dezelfde stijl heeft als de wand in de keuken, maar wel 'huiselijker' opgevuld werd met camel-kleurig suedeleder. De nachttafeltjes met een accent van messing kunnen in de wand geschoven worden. Het bed is maatwerk, tapijt 'Byzance' van Carpet Sign.



De badkamer bevindt zich in een afgesloten blok in een hoek van de master bedroom. **De wand van geoxydeerd glas zorgt voor extra ruimtegevoel.** Stoel 'Beetle Lounge' van GamFratesi en kapstok 'Matégot' van Mathieu Matégot, beide Gubi. **HIERNAAST In de badkamer zorgt een spiegel met niseffect voor een speelse toets.** Wandlampje 'Teti' van Vico Magistretti voor Artemide en waskom 'Vieques' van Patricia Urquiola en kraanwerk 'Fez' van Benedini Associati, beide voor Agape. **Op een schap onder de waskom staat een ladeblok voor nog extra bergruimte.** Let ook op de stopcontacten met retrolook.





Voor de tweede, kleinere slaapkamer nam Bieke Casteleyn enkele **ruimtebesparende maatregelen**: o.m. een bed van slechts 1,60 m breed en opbergvakken onder het bed.

“De eigenaar was vooral op zoek naar een authentiek vakantiegevoel voor zichzelf en zijn gezin”

Het zonneterras aan de voorkant van het appartement is van ipé, een duurzame houtsoort uit Brazilië. **In de tussenwand, die doet denken aan de bekende gevels van Charles & Ray Eames, komen de kleuren terug die in het interieur gebruikt werden:** het oranje van teakhout, wit en blauw. Fauteuil 'Aston Cord' van Rodolfo Dordoni en tafel 'Bellagio Bistrot' van Gordon Guillaumier, beide Minotti.