

VANUIT EEN ANDER OOGPUNT

Als interieurontwerpster met een passie voor verfijning en innovatie breekt Bieke Casteleyn met traditionele gewoontes zonder daar aanstoot aan te geven. Met haar eigen tafellijn, Bieke Casteleyn_shaping objects, zet ze haar ideeën om in ontwerpen die vervaardigd worden in haar eigen atelier. Anderzijds met BCINT_shaping spaces richt ze volledige projecten in en zorgt ze voor een strikte opvolging. Haar gebruik van natuurlijke materialen en creatie van een visuele harmonie stralen evenveel rust als warmte uit.

De ontwerpster studeerde interieurarchitectuur aan Sint-Lucas in Gent, gevolgd door een opleiding in product design in Milaan. Hierna keerde ze terug naar België waar ze aan de slag ging bij de welbekende meubelzaak RR Interieur. Daar deed ze enkele jaren commerciële kennis op, tot in 2012 wanneer haar studio BCINT geboren werd. Hier ontwerpt ze interieurs zonder franjes die toch steeds huiselijkheid uitstralen. Niet veel later in 2015 creëerde de interieurarchitecte Bieke Casteleyn_shaping objects. Deze productlijn vertaalt zich in een essentieel concept: de alledaagse moed om de dingen vanuit een





ander perspectief te bekijken. Met **BCINT**_shaping spaces en Bieke Casteleyn_shaping objects doet ze aan zowel interieurontwerp als productdesign. “In principe was het vooral mijn oog en interesse in detaillering die mij laten we zeggen ‘bezeten’ hebben gemaakt met interieur – decoratie – productie,” vertelt ze. Haar gevoel voor verhoudingen, alsook de interesse in evolutie van interieurarchitectuur over de jaren heen heeft haar altijd geïnteresseerd. Meer bepaald haar belangstelling voor de mid-century periode zowel op vlak van interieurarchitectuur als meubilair. Daarnaast is een gezellig thuisgevoel voor haar heel erg belangrijk. Wat zich ook vertaalt in de huiselijke sfeer bij haar op kan-

toor. Volgens Casteleyn moet je je 100% thuis voelen in je interieur en moet er een juiste balans zijn tussen materialen, kleuren en objecten. Het moet eenvoudig voelen en lijken terwijl er net over ieder klein detail werd nagedacht om die sfeer te bekomen. Bij ieder van haar projecten staan steeds sfeer en karakter centraal. De rode draad zijn duidelijk warme interieurs met een thuisgevoel. “Ik ben geen fan van overdadige, ingerichte woningen maar ik geloof ook niet in een puur functionele inrichting. Ook een combinatie van interieurarchitectuur met meubels vind ik erg belangrijk,” aldus Casteleyn. Dit verzorgt het team dan ook bij ieder project zodat alle laatste puntjes op de i kloppen.

Een persoonlijke klik is voor haar van enorm belang. Zo neemt ze geen projecten aan waar geen klik is met het project en of stijl die gerealiseerd dient te worden. Maar de klanten moeten haar als interieurarchitecte ook kunnen vertrouwen. Alleen zo zal ze een masterpiece weten te creëren weliswaar rekening houdend met de wensen van de klant. Met behulp van een strakke planning volgt ze de werf op de voet op, controleert en stuurt bij waar nodig. “Deze nauwlettende aanpak is essentieel om alles in goede banen te leiden en aan de verwachtingen van mijn klanten te voldoen,” horen we van de interieurarchitecte. Dankzij dit continu overleg, oog voor detail en een vastberaden persoonlijke aanpak, wil **BCINT** ervoor zorgen dat de klant naar

“EEN GEZELLIG
THUISGEOEEL
CREËREN IS VOOR MIJ
ERG BELANGRIJK”



volle tevredenheid zijn project gerealiseerd ziet. Haar meest favoriete onderdeel van het ontwerpproces is wanneer het gehele plaatje klopt en de klant tevreden is. Wanneer haar opdrachtgever haar op de voet volgt, vanaf het voorontwerp tot het materialisatie idee en tot het volledige ontwerp, wordt hij nauwer betrokken en wordt het resultaat natuurlijk alleen maar sterker. Haar voornaamste inspiratiebronnen zijn reizen, natuur, beurzen, interieurboeken en interieurs uit de jaren twintig tot vijftig van de vorige eeuw. Vaak wanneer Casteleyn niet achter haar bureau zit maar rondloopt en haar hoofd leegmaakt, komt de inspiratie vanzelf.

PROJECT MIDCENTURY

Een van de meest recente projecten van de interieurarchitecte, genaamd Midcentury, is een voormalige, iets of wat vervallen garage die zij en haar team hebben weten om te toveren tot een bar poolhouse. Tussen het poolhouse en de woning zijn de tuin en het zwembad gelegen. Je kan een gevel van de poolhouse volledig openzetten waardoor het terras aan het zwembad verruimd wordt. Meer nog, op die manier vloeien binnen en buiten mooi in elkaar over. De belangrijkste wens van de klant was een nieuwe entiteit creëren waar de bewoners ook zichzelf konden zijn, maar dan in een andere sfeer dan hun woning. Wat Casteleyn realiseerde met

het verlengde terras. Daar komt een centrale haard bij waar ze tijdens gezellige winterdagen samen kunnen zitten. Daarnaast zorgt de bar met eettafel voor zo'n tien personen, dat er wel eens een feestje gegeven kan worden. De klant is gek op de ontwerpstyl van de interieurarchitecte en ze kreeg dus carte blanche op vlak van organisatie en materiaalkeuze, wat ongetwijfeld resulteerde in een hele fijne samenwerking. De ruimte was een saaie rechthoek, waardoor het team door middel van de ronding van de bar wat meer beweging wilde brengen. Vooraan bevindt zich de eetplaats, bar en haard van Belgische fabrikant Metalfire met daarachter een geschildeerde wand die meer de praktische ruimtes

bevat zoals de douchekamer, toilet en kleine keuken. Voor het materialenpalet koos Casteleyn een natuursteen voor de terrasvloer die van binnen naar buiten loopt, wat de ruimte vergroot. Samen met enkele warme, unieke materialen zoals Amazakoué fi-neer en tegels op maat van Atelier Franssens werden er ook enkele bronzen details toegevoegd aan de onderzijde van de haard en de



van de oorspronkelijke garage aan de tuinzijde volledig open gemaakt en voorzien van stalen ramen die quasi volledig open gevouwen kunnen worden. De garage onderging een volledige transformatie en werd een prachtige barruimte waar ook de oldtimer een dominante plaats opeist. Tijdens de zomermaanden doet ze dienst als een verlengde van het zwembad en de tuin. Tijdens de wintermaanden beleef je er de gezelligheid van het interieur en kan de familie er genieten van de gezellige open haard. De eettafel en bar vloeien naadloos in elkaar over en vormen een duidelijk statement. Casteleyns doorgedreven detaillering en keuze voor exclusieve materialen zoals het houtfmeer

en de op maat gemaakte tegeltjes zijn een knipoog naar de seventies. Haar inspiratie kwam vanuit Palm Springs maar dan in een vervlaamste en verwinterde versie. De algemene boodschap die de interieurarchitecte met project Midcentury wilde overbrengen is *feel the vibe*. Je laten begeleiden door de sfeer. “Wanneer de avond valt, waan je je echt in een woning met een enorm warm karakter ergens gelegen op een heuvel in Palm Springs,” horen we nog. (Tekst: Elke Aerts)



afboording van de eettafel en bar. Alsook de keuze voor het meubilair werd volledig overgelaten aan de interieurarchitecte en haar team. Zo koos ze voor een Camaleonda-sofa in een speelse opstelling, wat ideaal was voor deze ruimte. Dankzij zijn perspectief aan twee zijdes krijg je een leuke indeling en staat de oldtimer ook niet verloren. Tot slot werd de ruimte op de juiste plaatsen verlicht dankzij een nauwe samenwerking met het ontwerpersteam Accessori die een volledig op maat gemaakt verlichtingsontwerp bood.

DOORGEDREVEN DETAILLERING

Project Midcentury onderscheidt zich volgens Casteleyn van eerdere realisaties door de sfeer die er hangt. “Het gevoel in de bar brengt je meteen in de *Mad Man* televisieserie dankzij de mysterieuze sfeer die de ruimte teweegbrengt. Wanneer je binnenstapt, waan je je in de tijd van vroeger waar een geur van sigarenrook en whisky hangt,” droomt de interieurarchitecte weg. Een van de grootste uitdagingen van het project was het effectief uitwerken van de tegeltjes waaruit de muur boven de eettafel alsook de haard bestond. Alles moest perfect uitkomen om zowel zijdelings als bovenaan niet met een halve of een stukje tegel uit te komen. Zeker omdat het ook bedoeld was als eyecatcher van de ruimte. Bij de verbouwingen werd de wand



Photography by Celine