



# GOLVENDE KLASSE

*Een passie voor verfijning en vernieuwing vormt de leidraad voor Bieke Casteleyn haar ontwerpen. Met unieke creaties breekt de Belgische interieurontwerpster de traditionele grenzen en maakt ze het alledaagse buitengewoon.*

Interieurontwerpster Bieke Casteleyn staat met haar productlijn, genaamd Shaping Objects, vooral bekend om haar prachtige tafelontwerpen, waarin ze traditionele vormen uitdaagt en speelt met rondingen en unieke designs. Maar de ontwerpster heeft zoveel meer in haar mars. Ze creëert ook andere meubels en objecten, waaronder consoles, bankjes en dienbladen en ze ontwerpt zelfs interieurs. Alles met hetzelfde basisidee om alledaagse zaken vanuit een ander perspectief te bekijken. Onder haar eigen interieur- en architectuur studio BCINT realiseert ze interieurs waarin de verhalen, wensen en ideeën van de klant vertaald worden in combinatie met Casteleyns oog voor details en esthetiek. De ontwerpster vertelt ons meer over haar interieurontwerpen en we nemen samen een kijkje in een van haar mooie projecten in Knokke: Oceanic.

## HOE RAAKTE JE GEÏNTERESSEERD IN INTERIEURARCHITECTUUR?

“In principe was het vooral mijn oog en interesse voor detaillering die mij, laten we zeggen ‘bezeten’ hebben gemaakt met interieur, decoratie, productie en gevoel voor verhoudingen. Ook ben ik erg geïnteresseerd in de evolutie van interieurarchitectuur door de tijd heen. Zeker de mid-century-periode vind ik fantastisch, zowel op vlak van interieurarchitectuur als meubels. Een gezellig thuisgevoel is voor mij enorm belangrijk. Zelf bij ons op kantoor hangt er een huiselijke sfeer. Een interieur waarin je je thuisvoelt, moet de juiste balans zijn tussen materialen, kleuren en objecten. Het moet eenvoudig voelen en lijken terwijl er net enorm veel detaillering in gekropen is om die sfeer te bekomen.”

## HOE ZOU JE JOUW ESTHETIEK OMSCHRIJVEN?

“Dat is een moeilijke vraag. Ik denk dat het voor een buitenstaander makkelijker is BCINT te beschrijven dan voor mij zelf. Ik vertrek vanuit een bepaald gevoel bij de klant, alsook een bepaald gevoel dat het pand mij bezorgt. Dit vertaal ik dan in de BCINT-stijl. Ik creëer als het ware een moodboard, een stijl, een gevoel per project in mijn bovenkamer en die





“Een interieur waarin je je thuisvoelt, moet de juiste balans zijn tussen materialen, kleuren en objecten”

zet ik dan in één concept in één lijn door. Dit tot in de kleinste details, zoals schakelaars, lichtpunten, enzovoort. Alles moet in één lijn passen, anders verstoort je onmiddellijk weer de rust die je er wil creëren. Ik ontwerp persoonlijke interieurs op maat van de bewoners. Hierbij staat een bepaalde sfeer en karakter centraal. Warme interieurs met een thuisgevoel. Ik ben geen fan van een overdadig ingerichte woning, maar ik geloof ook niet in een puur functionele inrichting. Ook de combinatie van interieurarchitectuur met meubels vind ik erg belangrijk.”

**HOE REALISEER JE EEN PERSOONLIJKE AANPAK?**

“Wij nemen geen projecten aan waarbij er geen klik is met het project en/of stijl die gerealiseerd dient te worden. Het moet als het ware van het begin af aan al een beetje *the picture perfect* zijn. Leuke klanten, een tof pand en last but not least het vertrouwen in onze stijl. Ons laten doen, zoals we zeggen. Vertrouwen op je interieurarchitect om te zorgen dat er een masterpiece wordt opge maakt, weliswaar rekening houdend met de wensen van de klant. Ik raak ook snel dingen beu en vind het zonde om dezelfde dingen in andere projecten te gebruiken. Wij doen niet snel twee keer hetzelfde. Ik wil ook niet dat mijn klanten het gevoel hebben dat er copy paste wordt gedaan, wij willen een hoger niveau realiseren.”

**WAT OF WIE INSPIREERT JE HET MEEST?**

“Details, verhoudingen, meubels uit vroegere tijden, ... Ik kan uren kijken naar details van grote namen, als Osvaldo Borsani, Gio Ponti, Ico Parisi en Victori Nobile. Ik bekijk bijvoorbeeld hoe een kast open gaat, welke schakelaar ze gebruiken, welke ruimte ze connecteren met een andere en op welke manier. Dat doe ik via boeken, reizen, zoekjes aan architectuur of kleine ateliers, magazines, enzovoort.”





niet achter mijn bureau zit, maar rondloop en mijn hoofd vrij heb. Ik hou van verrassende accenten. Ik kies ook nooit de makkelijkste weg. Als je investeert in een perfecte afwerking moet ik er ook voor zorgen dat alles tot in detail klopt en er nergens compromissen gemaakt moeten worden.”

#### WAT IS JE FAVORIETE ONDERDEEL VAN HET ONTWERPPROCES?

“Het einde, wanneer heel het plaatje gaat kloppen. Wanneer de klant ons volgt vanaf het voorontwerp en ons dit concept en materialisatie-idee laat voortvloeien tot het volledige ontwerp. Dan wordt het natuurlijk alleen maar sterker. Vroegere iconen inspireren me sterk. Mijn ideeën komen vaak als ik

#### IS ER EEN VAN JE PROJECTEN WAAR JE BIJZONDER AAN GEHECHT BENT OF EXTRA TROTS OP BENT?

“Project New Vintaged op onze website. Ik was toen nog niet lang op mezelf bezig, maar dit waren klanten die van in het begin in mij geloofden en die mij gewoon hebben laten doen, waardoor ik de drive duizend procent had om alles op en top perfect te doen

en waaruit ik heel veel geleerd heb qua detaillering. Die mensen hebben me toen ook volledig gevolgd, ondanks mijn nog niet zo uitgebreide ervaring.”

#### OCEANIC

Een van Casteleyns prachtige realisaties is een appartement in Knokke, met de naam Oceanic. Deze parel aan de kust omvat een 140 vierkante meter en was een renovatieproject. De eigenaars wilden afstappen van “de typische indeling waarbij zoveel mogelijk badkamers en slaapkamers in één appartement gedruwd moeten worden”, vertelt de ontwerpster. Hun grootste wens en vereiste was het creëren van een gevoel van ruimte. “Daarom kozen we ervoor om ruimtelijke plaatsen te creëren waar men tot rust kan komen, gekoppeld aan de praktische wensen van de klanten,” vertelt Casteleyn. Zoals altijd, werd er dus goed naar de klant geluisterd. Tegelijkertijd sluit het ontwerp perfect aan bij de designtaal van de BCINT. “Er is een grote samenhang van materialen, het ontwerp is uitgepuurd en er is oog voor detail, zoals de deurtrekkers.” Het werd een sereen geheel met een sober en neutraal kleuren- en materialenpalet. Toch durfde Casteleyn ook met kleur te werken. Denk maar aan de groentinten in de slaapkamer, badkamer en de leefruimte en het schilderij met felblauw erin. De gekozen kleuren zijn dan ook gebaseerd op de Noordzee en komen terug in de materialisatie van het volledige appartement. “Zee en strand worden als het ware de woning ingezogen, waardoor die nog eens verruimd wordt qua gevoel.” Verder maakte de ontwerpster gebruik van afgeronde vormen. “Hierdoor verloopt de ‘flow’ in het appartement heel natuurlijk. Alles loopt door,” voegt ze toe. Die afgeronde vormen en ook het werken met afgeronde natuursteen, zoals in het bad, vormden een uitdaging in deze realisatie. “Ook is er in het appartement geen enkele muur blijven staan. Het waren allemaal heel kleine ruimtes die we omgezet hebben tot iets heel tofs qua circulatie en gevoel. Als je de oude situatie zou zien, zou je het niet herkennen of gek vinden dat we van die basis zijn vertrokken,” vertelt Casteleyn over de andere uitdagingen.







Met deze woning wilde de ontwerpster vooral versterkend werken ten opzichte van het omliggende kustlandschap. “Het was eenvoudiger geweest om los van de omgeving een moodboard neer te gooien en te tonen wat we kunnen. Maar door net doordachter te werk te gaan, is het geheel veel sterker geworden,” vertelt Casteleyn. Zo liet ze zich initieel inspireren door een natuursteen die ze van kleur en belijning perfect vond passen. “Vanuit deze steen hebben we dan een elegante en rustige fineer geselecteerd die de perfecte match werd. Ook de ronde vormen maken het *smooth*. Die hebben we niet alleen in deuren en natuursteen vlakken gebruikt maar ook de haard werd afgerond en werd het midden- en pronkstuk tussen keuken/eethoek en zithoek.” Het is mede dankzij de klant dat Casteleyn dit project tot zo’n succesvol en mooi eindresultaat kon brengen. “Er was een grote durf van de klant en een enorm aangename communicatie. We werden opnieuw tot het uiterste gedreven qua ruimtegevoel, materialisatie en detail en dat alles in harmonie met wensen van de klanten.” Het vertrouwen van de eigenaars in combinatie met de expertise en unieke esthetiek van BCINT zorgde voor een ware serene parel aan de kust, waar ruimtelijkheid en een goede *flow* centraal staan.

Op dit moment is Bieke Casteleyn volop bezig met haar eigen woning. “Ik ga hier nu eens *all the way* hoe ik het wil, *no matter what*,” vertelt ze enthousiast. Verder kunnen we ook uitkijken naar enkele mooie en ruime appartementen aan de kust waar wij al erg benieuwd naar zijn. Ook naast de projecten waar ze echt mee aan het werk is, droomt de ontwerpster nog van andere projecten die ze graag eens zou realiseren: “Mijn grootste droom is om appartementen of villa’s te kunnen doen die reeds een historie hebben. Ik droom er bijvoorbeeld van om een pakketboothuis te kunnen renoveren met respect voor de sfeer die er al hangt. Voor een leuk restaurantconcept of boutiquehotel staan wij ook altijd te springen. Heel graag in de Interbellum-stijl!” Dromen die ongetwijfeld gerealiseerd zullen worden. (Tekst: Caroline Meeusen)